

## **JESÚS DEBÓN**

Natural de Valencia. Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, y ha realizado cursos de perfeccionamiento con Mario Monreal, Bruno Turner, Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Wolfram Rieger, Alan Branch, Donald Sulzen, y de composición con Antón García Abril.

Ha intervenido en numerosos conciertos de música de cámara y en importantes festivales tanto nacionales como internacionales acompañando a importantes grupos y sobre todo a destacadas figuras del canto.

En el I Taller de Opera del departamento de Canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia interpretó en versión con piano *La bohème* de Puccini, y en III Festival Lírico de Callosa d'en Sarrià obtuvo el primer premio para pianistas acompañantes.

Ha trabajado en numerosas producciones discográficas y ha compuesto para numerosas formaciones corales, orquestales, grupos de cámara y piano solo. Cabe destacar en este apartado la música original con la que la selección española de gimnasia rítmica obtuvo la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta, y la *Suite de Navidad*, para orquesta, coro, piano y narrador, de la que se ha realizado una grabación en marzo de 1999. También ha participado, como intérprete o compositor, en la grabación de varias bandas sonoras para teatro y para televisión, entre las cuales cabe destacar la composición de obras y versiones para espectáculos como *Song Time amb Sondheim; ¿Se oye... estamos en el aire?; De Berlín a Broadway, escala en París*, etc.

En el terreno didáctico-musical, ha intervenido como ponente en "A través de los teclados" junto a Amparo Porta en abril de 1992 en el Palau de la Música de Valencia, y en numerosas conferencias, cursos para cantantes junto a la catedrática de canto Ana Luisa Chova, y en cursos de aplicación de nuevas técnicas pedagógicas a través de instrumentos electrónicos e informática musical organizados por la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana. Es colaborador habitual de editoriales como L'Eixam, Voramar-Santillana, ECIR y Oxford University Press, para las cuales ha grabado varios discos como compositor y adaptador musical.