

# Programa

## I

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

**Misa nº 2 en Sol Mayor (D.167)**

- I Kyrie*
- II Gloria*
- III Credo*
- IV Sanctus et Benedictus*
- V Agnus Dei*

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

**Intende voci (D963)**

## II

**Maurice Ravel**  
(1875 –1937)

**Daphnis et cloé**

*Suite nº 1*

- I Nocturne*
- II Interlude*
- III Danse guerriere*

*Suite nº 2*

- I Lever du jour*
- II Pantomime*
- III Danse générale*

**Orfeo València Navarro Reverter**

Josep LLuis Valldecabres, director

**Orquestra Filharmònica de la Universitat de València**

Erika Escribá, soprano

Juan Sancho, tenor

Vicent Antequera, baritono

Cristóbal Soler, director



# Orfeó Valencià Navarro Reverter

**F**undado en 1972, se presentó en la ciudad de Valencia bajo la dirección de Jesús Ribera Faig, director musical hasta 1986, fecha desde la que lo dirige Josep Lluís Valldecabres.

El repertorio interpretado aborda los compositores más representativos desde el Renacimiento hasta nuestros días, con especial presencia de autores valencianos.

Entre sus representaciones escénicas destacan *Tosca* y *Madame Butterfly* de Puccini y *Atlàntida* de Falla, en montaje de la Fura dels Baus. Recientemente ha interpretado el estreno español de *Mass of the Children* de John Rutter, la *Sinfonía de los salmos* de Stravinsky, *La Creación* de Haydn, *Carmina burana* de Orff y *La Posada de la Núvia* de Baltasar Bibiloni. Anualmente celebra su tradicional ciclo de conciertos *Retaule de Nadal* y giras de conciertos por la geografía valenciana y española que le han llevado en este último año a A Coruña, Logroño o Sevilla.

Ha actuado en escenarios internacionales de EEUU, Canadá, Cuba, Polonia, Alemania, Italia, Reino Unido, Francia, Holanda, Bélgica, Austria, Portugal y Hungría, donde obtuvo el máximo galardón en el I Concurso Internacional de Coros Ciudad de Budapest.

Ha colaborado con orquestas extranjeras y con las principales valencianas y españolas, así como con importantes grupos instrumentales, entre quienes destacamos la Orquesta de Valencia, la Orquesta de RTVE, la Joven Orquesta Nacional de España, The Academy of Saint Martin in the Fields, Capella de Ministrers o Spanish Brass Luur Metals, entre otros.

El Orfeó ha sido dirigido por batutas de prestigio como Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Neville Marriner, Josep Pons, Laszlo Heltay, John Rutter, Christoph Spering, Yaron Traub o Johan Duijck y ha colaborado con cantantes e instrumentistas de la talla de María Bayo, Teresa Berganza, Ainhoa Arteta, Josep-Miquel Ramón, Carlos López Galarza, Lluís Llach y Perico Sambeat.

Desde octubre de 2004 apadrina una nueva propuesta pedagógico-musical: el Orfeó Valencià Infantil.

# Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

**C**reada en 1995, se formó para dar respuesta y cohesión a las diversas ofertas de agrupaciones musicales formadas por estudiantes universitarios. Tiene una plantilla de 80 jóvenes alumnos, mayoritariamente universitarios. La edad media de sus integrantes es de 20 años.

La Orquestra Filarmónica de la Universidad de Valencia ha realizado numerosos conciertos en diferentes auditorios, entre los que destacamos el Palau de la Música de Valencia, *Palau de les Arts Reina Sofia* de Valencia, *Auditori de Barcelona*, Auditorio de Zaragoza, Mozarteum de Salzburg, Sociedad Filarmónica de Ljubjana, Austria Center Vienna, etc. La orquesta ha sido dirigida por batutas de prestigio como, José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, entre otros; así mismo, ha actuado con solistas de gran fama internacional como Montserrat Caballé, Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfi, Michele Marasco, Duncan Guifford, etc.

En el año 1997 participó en diversos festivales internacionales entre los que cabe destacar el FIMU (Festival Internacional de Música Universitaria) celebrado en Belfort (Francia) y el Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de la Comunidad Valenciana. En Julio de 1998 participó en la XXVII edición del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas celebrado en Viena (Austria) en el que obtuvo el Primer Premio en la categoría de orquestas sinfónicas. En 2002 realizó una gira de conciertos por Austria y Eslovenia, en la cual destacó su actuación en el Mozarteum de Salzburgo.

El director titular es, desde su creación, Cristóbal Soler. Sus actividades se realizan con el patrocinio del Patronato de Actividades Musicales de la FGUV y del Santander.

# Cristóbal Soler

**N**ace en Alcàsser (Valencia). Estudia Dirección de orquesta con el Maestro José M<sup>a</sup> Cervera Collado. Al finalizar los estudios superiores de Flauta, Dirección de orquesta y Composición, realiza el Master de Estética y Creatividad Musical en la Universidad de Valencia y el de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich.

Ganador del 1º premio del Concurso de Jóvenes Orquestas Sinfónicas realizado en Viena en 1998. Entre las orquestas que ha dirigido destacan las siguientes:

Orquesta de Valencia, Orquesta Ciutat de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta de Cámara de Lausanne, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta Región de Murcia, Barcelona 213, Júpiter Sinfonietta, Collegium Instrumentale, Orquesta Sinfónica de Caracas, Orquesta Filarmónica de Pilsen (República Checa), Orquesta Filarmónica de Szczecin (Polonia), Orquesta municipal “San Martín” de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica de Santiago (Cuba), Orquesta Filarmónica de Sibiu, Orquesta Filarmónica de Craiova, Orquesta Sinfónica de Constanza (Rumanía)...

Tiene editados diferentes CDs.: *Historia del soldado* de I. Stravinsky, *Obertura 1997*, *Abu Simbel* de P.Llopis, *Cinc Segles de Música Valenciana*...

Dentro del género lírico, ha dirigido numerosas nuevas producciones: *L’Elixir d’amore*, de G. Donizetti, *La Sonnambula* de V. Bellini, *Così fan tutte*, *Bastian und Bastiane* de W.A.Mozart, *La serva padrona* de G.B. Pergolesi, *Le Revenant* de M. Gomis, *Il Burbero di buon cuore* de V. Martin y Soler, etc. Colabora como director musical en las finales de los Concursos Internacionales de Canto *Montserrat Caballé*, *J. Gayarre* y del Concurso Internacional de Piano *María Canals*.

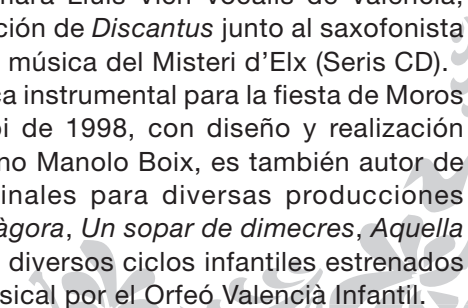
Imparte regularmente cursos de Dirección de Orquesta en el Patronato de Actividades Musicales de la Universidad de Valencia desde el año 1998. Es director titular desde su fundación en 1995 de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.

## Josep Lluís Valldecabres

**N**atural de Quart de Poblet, realizó los estudios musicales de canto y piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Fue miembro de los Pequeños Cantores de Valencia y del Orfeón Navarro Reverter. Director fundador del Orfeó Veus Junes de Quart de Poblet (1975), es director del Orfeó Valencià Navarro Reverter desde enero de 1987, al cual ha dirigido en el *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Fauré, la *Pasión según San Juan* de Bach, *El Mesías* de Händel, *Las siete últimas palabras* de César Franck, *Carmina burana* de Carl Orff, *lam rara micant sidera* de Salvador Brotons, etc.

Ha realizado e impartido cursos de dirección, técnica vocal e interpretación musical en Lacoste (Deller Consort Academy), la Seu d'Urgell (Curs de Música Antiga de Catalunya), Lleida (Curs Internacional de direcció coral), Palma de Mallorca (Federación Corals Balears), La Habana (Encuentro Iberoamericano de Música Coral), etc., y ha participado en jurados de composición e interpretación corales (Federació Catalana d'Entitats Corals, Fira Tots Sants de Cocentaina, etc.).

Fue miembro fundador de Studium Musicae de València (1981), con el cual grabó junto a Hespèrion XX las *Ensaladas* de Mateo Flecha (*Astreé-Audivis*), el *Cant de la Sibila* para la Televisión Francesa bajo la dirección musical de Jordi Savall, y ofreció conciertos en Italia, Suiza, Austria, Alemania, etc. (1984-1986). Como intérprete contratenor, con el grupo de cámara Lluís Vich Vocalis de València, participó en la grabación de *Discantus* junto al saxofonista Perico Sambeat, con música del Misteri d'Elx (Seris CD). Compositor de música instrumental para la fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi de 1998, con diseño y realización artística del valenciano Manolo Boix, es también autor de composiciones originales para diversas producciones escénicas (*La mandràgora*, *Un sopar de dimecres*, *Aquella nit amb Lluís...*), y de diversos ciclos infantiles estrenados bajo su dirección musical por el Orfeó Valencià Infantil.



# Erika Escribá-Astaburuaga

**N**acida en Valencia en 1977 cursa sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Valencia con la soprano Gloria Fabuel. Perfecciona su formación con Dalton Baldwin, Ernesto Palacio, Renata Scotto, Ileana Cotrubas, Rosemarie Landry, Ana María Sánchez. Galardonada en 2004 con el Primer Premio en el Concurso de Canto “Mirna Lacambra de l’Escola d’Òpera de Sabadell”, realiza su debut operístico con Manon de la ópera homónima de Massenet. Entre su repertorio operístico destacan los personajes de Susana (Le Nozze di Figaro); Micaela (Carmen); Zerlina (Don Giovanni); Gilda (Rigoletto), Pamina de “Die Zauberflöte, La Música (Orfeo), Giulietta (Capuletti e i Montecchi) entre otros. Ha cantado conciertos sinfónicos y oratorios como: la *Misa brevis en fa* de Haydn; la *Misa de la Coronación* de Mozart; *Musikalische Exequiem* de Heinrich Schütz; el *Oratorio Elias*, op 70 de Mendelssohn; el *Réquiem* de Mozart; el *Stabat Mater* de Pergolesi; el *Mesías de Haendel* entre otros. Actúa como solista en el Queen Sofia Spanish Institute de New York (EE.UU) con la Capella de Ministrers, así como en el “Festival de musique ancienne et baroque de l’Abbaye de Saint-Michel en Thiérache 2007”. En abril del 2006 gana Primer Premio de la Prensa del “Concours International de Musique de Chambre de Lyon” y el Tercer Premio “Conseil General du Rhone” del “Concours International de Musique de Chambre de Lyon”.

En su discografía destacan las grabaciones: “*Salm 50 Miserere*” de Crevea y Cortés y “*Et egresus Est*” y “*Tu vida Prodigiosa*” de A. Irazo con el Coro de la Generalitat Valenciana y el Collegium Instrumentale, dirección de F. Perales; “*Apostolarum Apostolae. Univers femení a las Huelgas*” con la Capella de Ministrers, dirección de C. Magraner; “*Cançonetes de l’Agredolç*” de Miguel Asins Arbó, junto al pianista Bertomeu Jaume, para SGAE de Valencia; etc.

Recientemente ha sido aceptada en la Ópera Studio de Roma, recibiendo clases de Renata Scotto, así como ha sido becada por la Academia de Vilcroze (Francia) donde realizará un curso intensivo de especialización en ópera y melodie con Dalton Baldwin y Lorraine Nubar.

# Juan Sancho

Tras obtener el título profesional de piano en Sevilla con María Floristán, ingresa en la *Escola Superior de Música de Catalunya* para estudiar “canto histórico” con Lambert Climent, donde también asiste a clases de Montserrat Figueras y Marta Almajano. En esta etapa trabaja con destacados músicos y profesores como Jordi Savall, Xavier Díaz-Latorre, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Jean-Pierre Canihac etc.

Colabora con grupos especializados en los más diversos repertorios: *Les Arts Florissants*, *Capeia Reial de Catalunya*, *Les Sacqueboutiers de Toulouse*. Estudia actualmente *Lied* con Francisco Poyato y canto con el barítono Raphaël Sikorski en París. Ha actuado en algunos de los festivales más importantes de Europa, como Ambronay, Amberes, Brujas y Friburgo; y de España, como Barcelona, Sevilla. También ha actuado en salas internacionales del prestigio del Barbican Center (Londres), Lincoln Center (Nueva York), Palais de Beaux Arts (Bruselas), Alte Oper (Frankfurt), Cité de la Musique (París), Fundação Gulbelkian (Portugal), y en salas nacionales como el Teatro de la Maestranza (Sevilla), Auditorio Nacional (Madrid) o el Auditori (Barcelona). Entre sus grabaciones discográficas destacan las realizadas con *Mala Punica* (“Faventina”), *Les Sacqueboutiers de Toulouse* (“Combattimento de Tancredi e Clorinda”), *Al Ayre Español* (“Amadigi di Gaula”) o *La Capeia Reial de Catalunya* (“Francisco Javier”) entre otros. Seleccionado para participar en la edición de 2007 del proyecto Le Jardin des Voix de *Les Arts Florissants*, con artistas como William Christie, Kenneth Weiss, Paul Agnew o Jill Feldman. Seleccionado para participar en la European Music Academy de canto del *Festival de Aix-en-Provence* en su edición de 2007, donde ha trabajado con Mikael Eliansen, Bernarda Fink y Graham Clark entre otros.

Entre sus futuros compromisos más destacados se encuentran su debut en mayo de 2008 en el Teatro Real con *L’Orfeo* (Pastor III) de Monteverdi bajo la dirección de William Christie, *Les Indes Galantes* (Don Carlos) de Rameau con *Les Arts Florissants*, su debut en septiembre de 2008 en el teatro Malibrán de La Fenice interpretando *La virtù de’ li strali d’Amore* (Palante) de Cavalli bajo la dirección de Fabio Biondi, etc.

# Vicent Antequera

**N**ace en Valencia, donde realiza sus estudios musicales obteniendo el Título superior de canto. Su temprano ingreso en el “Cor de la Generalitat valenciana” le permitió desde pronto absorber grandes conocimientos en las más importantes salas. Actualmente recibe las clases de Bianca Maria Casoni en Milan.

Entre sus principales personajes ya debutados encontramos los primarios de *La bohème*, *der Kaiser von Atlantis*, *La scala di seta*, *Madama Butterfly*, *El barbero de Sevilla*, *Venus y Adonis*, *Dido y Eneas*, *La flauta magica*, *Così fan tutte*, *Don Pasquale*, *Pagliacci*, en diversas ciudades españolas o extranjeras en Italia, Francia y Suiza.

Participò en diversos talleres de òpera del Palau de la mùsica así como en producciones del Instituto valenciano de la mùsica como fue *El retablo de maese Pedro* de Falla.

Realiza regularmente variedad de recitales como el realizado entorno a Mozart, para el “Círculo de amigos del Liceo de Barcelona” en dicho teatro u otro o ofrecido para los “Amigos de la òpera de Madrid”

Su repertorio comprende obras de diferentes épocas, autores o estilos; desde el barroco hasta la música contemporánea que le lleva a los XX y XXI Festivales internacionales de música contemporánea de Valencia ENSEMS.

En oratorio ha interpretado el *Requiem* de Fauré, la *Misa Solemne de Sta. Cecilia*, de Gounod, la *Misa de la coronación* de Mozart, el *Magnificat* de Bach, *El Mesias* de Haendel y los *Carmina Burana* de Orff en el Palau de la Música de Valencia, retransmitido por radio nacional de España (RNE), obra que interpreta con frecuencia. La última en el Palau de les arts con la Orquesta de la universitat de València y el Orfeòn Navarro Reverter con quienes ya colabara en una *Misa brevis* de Mozart en el Palau de la música de Valencia.

Proximamente interpretatà *El Barbero de Sevilla*, *Las Bodas de Figaro*, *Misa in tempore belli*, de Haydn y *L'heure spagnol*, de Ravel.