

Programa

I

Franz Schubert
(1797-1828)

Misa nº 2 en Sol Major (D.167)

- I Kyrie*
- II Gloria*
- III Credo*
- IV Sanctus et Benedictus*
- V Agnus Dei*

Franz Schubert
(1797-1828)

Intende voci (D963)

II

Maurice Ravel
(1875 –1937)

Daphnis et cloé

Suite nº 1

- I Nocturne*
- II Interlude*
- III Danse guerriere*

Suite nº 2

- I Lever du jour*
- II Pantomime*
- III Danse générale*

Orfeo Valencià Navarro Reverter

Josep LLuis Valldecabres, director

Orquestra Filharmònica de la Universitat de Valencia

Erika Escribá, soprano

Juan Sancho, tenor

Vicent Antequera, baritono

Cristóbal Soler, director



Orfeó Valencià Navarro Reverter

Fundat en 1972, es va presentar en la ciutat de València sota la direcció de Jesús Ribera Faig, director musical fins a 1986, data des de la qual el dirigeix Josep Lluís Valldecabres.

El repertori interpretat aborda els compositors més representatius des del Renaixement fins als nostres dies, amb especial presència d'autors valencians.

Entre les seues representacions escèniques destaquen *Tosca* i *Madame Butterfly* de Puccini i *Atlàntida* de Falla, en muntatge de la Fura dels Baus. Recentment ha interpretat l'estrena espanyola de *Mass of the Children* de John Rutter, la *Simfonia dels salms* de Stravinsky, *La creació* de Haydn, *Carmina burana* d'Orff i *La posada de la núvia* de Baltasar Bibiloni. Anualment celebra el seu tradicional cicle de concerts *Retaule de Nadal* i gires de concerts per la geografia valenciana i espanyola que l'han portat en aquest últim any a la Corunya, Logronyo o Sevilla. Ha actuat en escenaris internacionals dels Estats Units, Canadà, Cuba, Polònia, Alemanya, Itàlia, Regne Unit, França, Holanda, Bèlgica, Àustria, Portugal i Hongria, on va obtenir el màxim guardó en el I Concurs Internacional de Cors Ciutat de Budapest.

Ha col·laborat amb orquestres estrangeres i amb les principals valencianes i espanyoles, així com amb importants grups instrumentals, entre els quals destaquen l'Orquestra de València, l'Orquestra de RTVE, la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, The Academy of Saint Martin in the Fields, Capella de Ministrers o Spanish Brass Luur Metalls, entre d'altres.

L'Orfeó ha sigut dirigit per batutes de prestigi com Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Neville Marriner, Josep Pons, Laszlo Heltay, John Rutter, Christoph Spering, Yaron Traub o Johan Duijck, i ha col·laborat amb cantants i instrumentistes de la talla de María Bayo, Teresa Berganza, Ainhoa Arteta, Josep-Miquel Ramon, Carlos López Galarza, Lluís Llach i Perico Sambeat.

Des d'octubre del 2004 apadrina una nova proposta pedagògicomusical: l'Orfeó Valencià Infantil.

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Creada en 1995, es va formar per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions musicals formades per estudiants universitaris. Té una plantilla de 80 joves alumnes, majoritàriament universitaris. L'edat mitjana dels seus integrants és de 20 anys.

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València ha realitzat nombrosos concerts en diferents auditoris, entre els que destaquem el Palau de la Música de València, Palau de les Arts Reina Sofia, Auditori de Barcelona, Auditori de Saragossa, Àustria Center Vienna, etc. L'Orquestra ha estat dirigida per batutes de prestigi com, José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, entre altres; així mateix, ha actuat amb solistes de gran fama internacional com Montserrat Caballé, Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfi, Michele Marasco, Duncan Guifford, etc.

L'any 1997 va participar en diversos festivals internacionals entre els que cal destacar el FIMU (Festival Internacional de Música Universitària) celebrat en Belfort (França). Al juliol de 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres celebrat a Viena (Àustria) en el que va obtindre el Primer Premi en la categoria d'orquestres simfòniques. El 2002 va realitzar una gira de concerts per Àustria i Eslovènia, en la qual va destacar la seua actuació en el Mozarteum de Salzburg.

El director titular és, des de la seua creació, Cristóbal Soler. Les seues activitats es realitzen amb el patrocini del Patronat d'Activitats Musicals de la FGUV i del Santander.

Cristóbal Soler

Naix a Alcàsser (València). Estudia Direcció d'orquestra amb el Mestre José M. Cervera Collado. En acabar els estudis superiors de Flauta, Direcció d'orquestra i Composició, realitza el màster d'Estètica i Creativitat Musical a la Universitat de València, i el de Direcció d'Orquestra a la Universitat de Munic. Fou guanyador del 1r premi del Concurs de Joves Orquestres Simfòniques realitzat a Viena en 1998. Entre les orquestres que ha dirigit destaquen les següents: Orquestra de València, Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de Cambra de Lausanne, Orquestra de RTVE, Orquestra Simfònica de Castella-Lleó, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Simfònica de Navarra, Orquestra Simfònica del Mediterrani, Orquestra Regió de Múrcia, Barcelona 213, Júpiter Sinfonietta, Collegium Instrumentale, Orquestra Simfònica de Caracas, Orquestra Filharmònica de Pilsen (República Txeca), Orquestra Filharmònica de Szczecin (Polònia), Orquestra Municipal San Martín de Buenos Aires, Orquestra Simfònica de Santiago (Cuba), Orquestra Simfònica de Sibiu, Orquestra Filharmònica de Craiova, Orquestra Simfònica de Constanza (Romania)...

Ha enregistrat diversos CD com ara: *Història del soldat d'I. Stravinsky*; *Obertura 1997, Abu Simbel, de P. Llopis*; *Cinc Segles de Música Valenciana*..

En el gènere líric ha dirigit nombroses noves produccions: *L'Elixir d'amore* de G. Donizetti; *La Sonnambula*, de V. Bellini; *Così fan tutte*; *Bastian und Bastiane* de W. A. Mozart; *La serva padrona*, de G. B. Pergolesi; *Le Revenant*, de J. M. Gomis; *Il Burbero di buon cuore*, de V. Martín y Soler. Col·labora com a director musical en les finals dels concursos internacionals de cant Montserrat Caballé, J. Gayarre i del Concurs Internacional de Piano María Canals.

Imparteix regularment cursos de Direcció d'Orquestra al Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat de València des de l'any 1998. És director titular, des de la seua fundació el 1995, de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

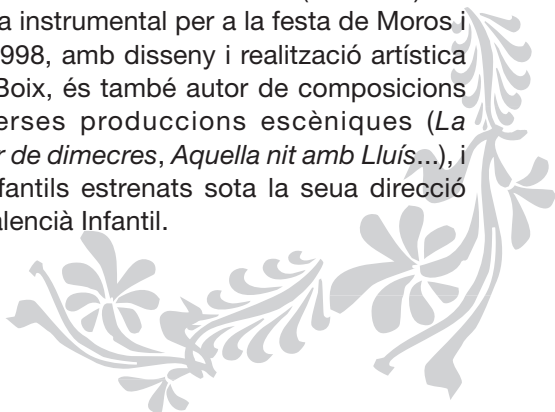
Josep Lluís Valldecabres

Natural de Quart de Poblet, va realitzar els estudis musicals de cant i piano en el Conservatori Superior de Música de València. Va ser membre dels Pequeños Cantores de Valencia i de l'Orfeó Navarro Reverter. Director fundador de l'Orfeó Veus Juntes de Quart de Poblet (1975), és director de l'Orfeó Valencià Navarro Reverter des del gener de 1987, el qual ha dirigit en el *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Fauré, la *Passió segons Sant Joan* de Bach, *El Messies* de Händel, *Les set últimes paraules* de César Franck, *Carmina burana* de Carl Orff, *lam rara micant sidera* de Salvador Brotons, etc.

Ha realitzat i impartit cursos de direcció, tècnica vocal i interpretació musical a Lacoste (Deller Consort Academy), la Seu d'Urgell (Curs de Música Antiga de Catalunya), Lleida (Curs Internacional de direcció coral), Palma de Mallorca (Federació Corals Balears), l'Havana (Trobada Iberoamericana de Música Coral), etc., i ha participat en jurats de composició i interpretació corals (Federació Catalana d'Entitats Corals, Fira Tots Sants de Cocentaina, etc.).

Va ser membre fundador de Studium Musicae de València (1981), amb el qual va gravar juntament amb Hespèrion XX les *Ensalades* de Mateo Fletxa (Astreé-Audivis), el *Cant de la Sibil·la* per a la Televisió Francesa sota la direcció musical de Jordi Savall, i va oferir concerts a Itàlia, Suïssa, Àustria, Alemanya, etc. (1984-1986). Com a intèrpret contratenor, va participar amb el grup de cambra Lluís Vich Vocalis de València en la gravació de *Discantus* juntament amb el saxofonista Perico Sambeat, amb música del Misteri d'Elx (Seris CD).

Compositor de música instrumental per a la festa de Moros i Cristians d'Alcoi de 1998, amb disseny i realització artística del valencià Manolo Boix, és també autor de composicions originals per a diverses produccions escèniques (*La mandràgora*, *Un sopar de dimecres*, *Aquella nit amb Lluís...*), i de diversos cicles infantils estrenats sota la seua direcció musical per l'Orfeó Valencià Infantil.



Erika Escribá-Astaburuaga

Nascuda a València el 1977, cursa els seus estudis de cant en el Conservatori Superior de València amb la soprano Gloria Fabuel. Perfecciona la seua formació amb Dalton Baldwin, Ernesto Palacio, Renata Scotto, Ileana Cotrubas, Rosemarie Landry, Ana María Sánchez. Guardonada el 2004 amb el Primer Premi en el Concurs de Cant Mirna Lacambra de l'Escola d'Òpera de Sabadell, realitza el seu debut operístic amb Manon, de l'òpera homònima de Massenet. Entre el seu repertori operístic destaquen els personatges de Susana (*Le nozze di Figaro*), Micaela (*Carmen*), Zerlina (*Don Giovanni*), Gilda (*Rigoletto*), Pamina (*Die Zauberflöte*), La Música (*Orfeo*), Giulietta (*Capuletti e i Montecchi*), entre d'altres. Ha cantat concerts simfònics i oratoris com: la *Missa brevis en fa*, de Haydn; la *Missa de la coronació*, de Mozart; *Musikalische Exequiem*, de Heinrich Schütz; l'oratori *Elies*, op 70, de Mendelssohn; el *Requiem*, de Mozart; el *Stabat Mater*, de Pergolesi; *El Messies*, de Händel, entre d'altres. Actua com a solista en el Queen Sofia Spanish Institute de Nova York (USA) amb la Capella de Ministrers, així com en el Festival de Musique Ancienne et Baroque de l'Abbaye de Saint-Michel a Thiérache 2007. L'abril de 2006 guanya amb el pianista Vicente Martín-Sáez el Primer Premi de la Premsa del Concours International de Musique de Chambre de Lió, i el Tercer Premi Conseil General du Rhone del Concours International de Musique de Chambre de Lió. En la seua discografia destaquen les gravacions de *Salm 50 Miserere*, de Crevea y Cortés, i *Et egressus est i Tu vida prodigiosa*, de A. Iranzo, amb el Cor de la Generalitat Valenciana i el Collegium Instrumentale, direcció de F. Perales; *Apostolarum apostolae, Univers femení a Las Huelgas*, amb la Capella de Ministrers, direcció de C. Magraner; *Cançonetes de l'agredolç*, de Miquel Asins Arbó, junt amb el pianista Bertomeu Jaume, per a la SGAE de València; etc.

Recentment ha sigut acceptada en l'Opera Studio de Roma, rebent classes de Renata Scotto, i també ha sigut becada per l'Acadèmia de Vilcroze (França), on realitzarà un curs intensiu d'especialització en òpera i *melodie* amb Dalton Baldwin i Lorraine Nubar.

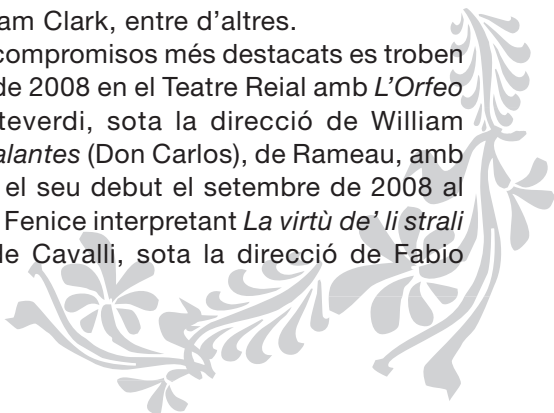
Juan Sancho

Després d'obtenir el títol professional de piano a Sevilla amb María Floristán, ingressa en l'Escola Superior de Música de Catalunya per a estudiar cant històric amb Lambert Climent, on també assisteix a classes de Montserrat Figueras i Marta Almajano. En aquesta etapa treballa amb destacats músics i professors com Jordi Savall, Xavier Díaz-Latorre, Pedro Memelsdorff, Manfred Kraemer, Jean-Pierre Canihac, etc.

Ha actuat en alguns dels festivals més importants d'Europa, com Ambronay, Anvers, Bruges i Friburg; i d'Espanya, com Barcelona, Sevilla. També ha actuat en sales internacionals del prestigi del Barbican Center (Londres), Lincoln Center (Nova York), Palais de Beaux Arts (Brussel·les), Alte Oper (Frankfurt), Cité de la Musique (París), Fundação Gulbelkian (Portugal), i en sales nacionals com el teatre de la Maestranza (Sevilla), Auditori Nacional (Madrid) o l'Auditori (Barcelona). Entre les seues gravacions discogràfiques destaquen les realitzades amb Mala Punica (*Faventina*), Les Sacqueboutiers de Tolosa (*Combattimento de Tancredi e Clorinda*), Al Ayre Español (*Amadigi di Gaula*) o la Capella Reial de Catalunya (*Francisco Javier*) entre d'altres.

Seleccionat per a participar en l'edició de 2007 del projecte *Le Jardin des Voix* de Les Arts Florissants, amb artistes com William Christie, Kenneth Weiss, Paul Agnew o Jill Feldman. Seleccionat per a participar en l'Europeten Music Academy de cant del Festival d'Ais de Provença en la seua edició de 2007, on ha treballat amb Mikael Eliansen, Bernarda Fink i Graham Clark, entre d'altres.

Entre els seus futurs compromisos més destacats es troben el seu debut el maig de 2008 en el Teatre Reial amb *L'Orfeo* (Pastor III), de Monteverdi, sota la direcció de William Christie; *Les Indes Galantes* (Don Carlos), de Rameau, amb Les Arts Florissants; el seu debut el setembre de 2008 al teatre Malibrán de La Fenice interpretant *La virtù de' li strali d'Amore* (Palante), de Cavalli, sota la direcció de Fabio Biondi, etc.



Vicent Antequera

Naix a València, on realitza els seus estudis musicals obtenint el títol superior de cant. El seu primerenc ingrés en el Cor de la Generalitat valenciana li va permetre de seguida absorbir grans coneixements a les més importants sales. Actualment rep les classes de Bianca Maria Casoni a Milà.

Entre els seus principals personatges en què ja ha debutat trobem els primaris de *La bohème*, *Der Kaiser von Atlantis*, *La scala di seta*, *Madama Butterfly*, *Il barbiere di Siviglia*, *Venus i Adonis*, *Dido i Enees*, *La flauta màgica*, *Così fan tutte*, *Don Pasquale*, *Pagliacci*, en diverses ciutats espanyoles o estrangeres a Itàlia, França i Suïssa.

Va participar en diversos tallers d'òpera del Palau de la Música, així com en produccions de l'Institut Valencià de la Música, com va ser *El retablo de Maese Pedro*, de Falla. Realitza regularment gran varietat de recitals, com el realitzat entorn de Mozart per al Cercle d'Amics del Liceu de Barcelona al dit teatre, o un altre d'oferit per als Amics de l'Òpera de Madrid.

El seu repertori comprén obres de diferents èpoques, autors o estils, des del barroc fins a la música contemporània, que el porta als XX i XXI festivals internacionals de música contemporània de València ENSEMS.

En oratori, ha interpretat el *Requiem*, de Fauré; la *Missa solemne de Santa Cecília*, de Gounod; la *Missa de la coronació*, de Mozart; el *Magnificat*, de Bach; *El Messies*, de Händel, i els *Carmina burana*, d'Orff, al Palau de la Música de València, retransmés per Radio Nacional d'Espanya (RNE), obra que interpreta ben sovint; l'última, al Palau de les Arts, amb l'Orquestra de la Universitat de València i l'Orfeó Valencià Navarro Reverter, amb els quals ja va col·laborar en una *Missa brevis*, de Mozart, al Palau de la Música de València.

Pròximament, interpretarà *Il barbiere di Siviglia*; *Le nozze di Figaro*; *Missa in tempore belli*, de Haydn, i *L'heure espagnole*, de Ravel.