

Programación de técnica vocal aplicada al canto coral:

Formación destinada al desarrollo de las habilidades técnicas y expresivas de la voz cantada con el objetivo de optimizar las competencias vocales de cada orfeonista como individuo y como miembro de un grupo pequeño o masa coral. Ampliando las capacidades de cada miembro mejoramos la sonoridad, capacidades expresivas y calidad del coro.

El trabajo se realizará:

- por cuerdas: sopranos, contraltos, tenores y bajos.
- grupos pequeños. Cada orfeonista podría formar parte de un grupo de cámara con la motivación y responsabilidad musical y vocal que conlleva.
- Individualmente. Probar voces para reubicarlas en otras cuerdas, atender a problemas técnicos específicos, trabajar solos...

Temporalización Enero 2018 -Julio 2018.

- Martes 6 de Febrero: 19-20 h. Sopranos
- Martes 6 de Febrero: 20-21h. Solistas y grupos de cámara.
- Jueves 8 de Febrero: 19-20 h. Tenores
- Jueves 8 de Febrero: 20-21 h. Solistas y grupos de cámara.
- Jueves 15 de Febrero: 19-20 h. Bajos
- Martes 20 de Febrero: 19-20 h. Altos
- Martes 6 de Marzo: 19-20 h Sopranos
- Jueves 8 de Marzo: 19-20 h Tenores
- Martes 13 de Marzo: 19-20 h Altos
- Jueves 15 de Marzo: 19-20 h Bajos

Los próximos horarios desde Abril a Julio se podrán confirmar a finales del mes de Febrero, siguiendo una lógica similar , pero adaptada a las necesidades del momento.

Se ruega que cada orfeonista avise a su jefe de cuerda para confirmar su asistencia o para comunicar que no puede acudir. De ese modo podremos hacer las adaptaciones oportunas en el caso que sea necesario.

Se trabajará sobre secciones del Requiem de Mozart. Para poder centrarnos en la técnica, calidad del sonido y empaste , es necesario llevar el repertorio indicado de memoria.

Kyrie:

Todos:
Entero

Dies Irae:

Todos:
Compases 1-19
Bajos:
Anacrusa del 41-52

Lacrimosa:

Todos:
1-19

Offertorium:

Todos:
21-32

Sanctus:

Todos:
11-38

Competencias a desarrollar progresivamente:

- Desarrollar hábitos saludables para la voz. Higiene vocal y cuidados.
- Convertir la voz en un vehículo de comunicación y expresión satisfactoria sin trabas técnicas excesivas.
- Liberar y conectar con la emoción propia y auténtica. Buscar una voz natural, sin artificios, conectada con nuestra alma y nuestro cuerpo. Cantamos con todo el cuerpo y desde las entrañas.
- Crear tablas de ejercicios para preparar el cuerpo antes de cantar:
 - *Ejercicios de relajación, postura corporal RPG y elasticidad de todo el cuerpo.*
 - *Ejercicios de tensión-distensión de todo el cuerpo.*
 - *Propiocepción del tracto vocal: laringe, lengua, mandíbula, labios, paladar. Sus relaciones.*
- Desarrollar las habilidades técnicas propias del canto:
 - *Respiración abdominal y costoabdominal.*
 - *Flexibilidad en la respiración*
 - *Control del sostén- apoyo. Sostener la voz. Pelvis, musculatura abdominal flexible e intercostales.*
 - *Propiocepción y Flexibilidad del tracto vocal: Laringe, mandíbula, lengua.*
 - *El paladar: Altura, abertura interior y blandura del sonido. El sonido cae. Círculo del aire*
 - *Articulación :Flexibilidad mandibular y articulación de las consonantes.*
 - *El color de la voz, la abertura del paladar y la flexibilidad mandibular.*
 - *Respiraciones largas y robadas.*
 - *Calidad de las vocales. Articulación natural, sin caras raras, la lengua responsable de las diferentes vocales. Homogeneidad.*
 - *Propiocepción del tracto vocal, el círculo del aire, fortalecimiento respiración costoabdominal.*
 - *propiocepción del tracto vocal y su unión con la respiración costoabdominal*
 - *El sostén del final de frase como continuidad para la frase siguiente o al silencio. La música no acaba en la última nota. Sostener hasta el final.*
 - *El sostén en las frases ascendentes y en las frases descendentes.*
 - *Calidad del sonido en las notas tenidas. Sostén de frases largas. Calidad del sonido en las notas cortas, el aire pasa por todas las notas. Idea de continuidad del aire.*
 - *Ubicación del sonido y calidad de los ataques en zona grave, zona de paso y zona aguda.*

- *Proyección de la voz. Cantar importado, no gritar en ninguna zona de la tesitura. Control de la salida del aire.*
- *Precisión, afinación y rapidez de la coloratura. Precisión de los adornos.*
- *Ataques y conclusiones zona grave, zona media, zona de paso , zona aguda.*
- *La calidad de los reguladores*
- *Interdependencia armónica entre técnica, interpretación y comunicación.*

- Trabajar el empaste, homogeneidad, color y afinación dentro de la cuerda y desarrollo de recursos que nos permitan realizarlo de manera óptima.
- Experimentación de la continuidad y dirección de la frase como recurso técnico y musical.
- Desarrollar la capacidad de hablar cantando
- Lectura dramática del texto. De la prosodia hablada a la cantada.
- Utilizar las emociones y la belleza de las líneas expresivas como vehículo para el aprendizaje de las habilidades técnicas. Experimentar con obras del coro para adquirir los recursos técnicos.
- Conocer mi propia voz , mis dificultades y mi potencial.