




TÍTOL	AUTOR
LUX AETERNA "Enigma Variations, Op. 36 no. 8-Nimrod"	Edward ELGAR (Broadbeath, 1857 - Worcester, 1934) Versió coral: John Cameron
FORMACIÓ VOCAL/INSTRUMENTAL	
SSAAT'TBB	
PARTITURA	
ELGAR Lux Aeterna 1161 / Orfeó Valencià / Web interna	
NOTES	
<p>"Nimrod" és descrit en l'<i>Antic Testament</i> com "un caçador heroic a la presència del Senyor" (<i>Gènesi</i> 10:8-12). <i>Caçador</i> en alemany és <i>Jaeger</i>.</p> <p>L'amic proper d'<i>Elgar</i>, <i>August J. Jaeger</i>, crític i editor musical en l'editorial londinenca <i>Novello & Co.</i> li commina a continuar component en etapes depressives i plena de dubtes d'aquell. En una de les seues visites l'anima a la composició referenciant a <i>Beethoven</i> com a personatge modèlic que continuà creant molta música meravellosa malgrat la seua salut i les seues preocupacions. <i>Jaeger</i> potencia la seua reflexió entonant-li les primeres notes del <i>segon moviment (Adagio cantabile)</i> de la <i>Sonata per a piano núm. 8, en do menor, op. 13</i>.</p> <p style="text-align: center;">Adagio cantabile</p>  <p>Anys després, <i>Elgar</i>, manifesta a la seua amiga <i>Dora Penny</i> (a qui li dedica la <i>variació n. 10 "Dorabella"</i>) la influència d'aquella "llarga xerrada d'estiu" i d'aquell lent moviment de <i>Beethoven</i> en els primers compassos d'aquesta variació.</p>	
REFERÈNCIES INTERPRETATIVES	
<ul style="list-style-type: none">VOCES 8 - live at the Gresham Centre in LondonFormosa Singers / Taipei National Concert Hall / Thomas Caplin	
ALTRES REFERÈNCIES	
<ul style="list-style-type: none">Biografia d'Edward William ELGARBeethoven / Segon moviment Sonata No. 8 "Patètica" / Daniel Barenboim / Berlin	