

PLAN DE PREVENCIÓN

El objetivo principal del Plan de Prevención es el de garantizar unas condiciones de seguridad y salud, con motivo de la vuelta a las actividades de los ensayos de canto coral presencial, aunque sean de forma parcial, cuando ya no exista normativa que restrinja los encuentros de personas, a grupos reducidos o en la actualidad respetando los grupos de 10 personas como máximo.

Para limitar el contagio de la infección durante la reanudación controlada de los ensayos, hay medidas fundamentales que se tienen que implementar en nuestra actividad de canto coral.

Los cinco pilares para frenar la propagación de la infección durante los ejercicios musicales son:

1. Las personas enfermas no tienen que participar en los ensayos de canto coral.
2. La buena higiene (lavado de manos, mascarillas).
3. No ha de haber contacto físico entre personas (mantener distancia de seguridad).
4. No utilizar instrumentos, equipos en común, ni compartir partituras.
5. La sala de ensayo es adecuada: hay espacio suficiente y proporcional al número de participantes al ensayo.

RETORNO A LA ACTIVIDAD

No se realizará ninguna actividad musical si no se está absolutamente seguro de que la actividad no contribuirá a un aumento del riesgo de infección y que se puede ejercer de acuerdo con las recomendaciones y restricciones vigentes. En caso contrario, la actividad se tendría que interrumpir inmediatamente.

La Junta del Orfeón ha designado a Francisco Tomás, para llevar el control de las medidas de prevención e higiene dar el visto bueno a la preparación de la sala de ensayo, el espacio individual que tiene que ocupar cada orfeonista, etc.

El Mestre debe preparar los programas de ensayos de los próximos meses con antelación, así quienes participen en los ensayos lo conocerán.

Quienes no puedan asistir, ya sea porque no están convocados aquel día, ser personas sensibles, o porque decidan no asistir, se estudiará la realización de los ajustes necesarios para poder seguir el ensayo por vía telemática.

Cada orfeonista decide si quiere participar o no en el ensayo, por ello, se ha respondido a una encuesta y puede modificarse la opción en cualquier momento. Esto también se aplica a aquellas personas que no tienen ningún riesgo a causa de la edad, las dolencias crónicas u otras afecciones médicas, pero quieren esperar a la normalización. En este caso, lo primero es la libertad de la persona.

El retorno a la actividad presencial se hará de manera gradual:

- 1.º Grupos pequeños de hasta 8 personas, más Jesús y el Mestre.(Mientras duren las restricciones a las reuniones sociales de más de 10 personas.
- 2.º Grupos de hasta 25 personas, si las limitaciones normativas disminuyen y si las condiciones del local de ensayo lo permiten (ventilación en invierno).

En el supuesto de que se propusiera realizar algún concierto presencial en el tiempo de pandemia, se tendría que hacer un plan de prevención de riesgos específico para cada concierto, donde se valorarían todos los factores de riesgo para aconsejar su realización o no. Corresponde esta responsabilidad a la entidad organizadora del concierto y a la Junta, con el asesoramiento de Francisco Tomás, su supervisión.

Caso de aparecer fiebre o patología respiratoria u otros síntomas compatibles con la COVID-19, NO SE ASISTIRÁ a los ensayos hasta la curación del proceso que la provoca y la cuarentena necesaria de 14 días. En caso de duda, consultar a su médico.

Quienes acudan a los ensayos deberán ir provistos de:

- Mascarillas FPP2 y mantener la distancia de 2 metros entre personas (máxima seguridad).
- Son recomendables, además de la mascarilla, el uso de Pantalla de protección para el director, por encontrarse en el centro de las proyecciones, y también para Jesús.

El local está provisto de:

- Contenedores con tapa en los baños, para desechar toallitas de papel seca manos.
- Jabón para las manos en los lavabos.
- Solución hidro-alcohólica para las manos con dispensadores en varios puntos del local de ensayo.
- Alfombrilla con solución de hipoclorito sódico (lejía) al 0,1% (un tapón de lejía por medio litro de agua, para desinfectar las suelas de los zapatos, etc.).
- Termómetro láser.

PROTOCOLO DE ENTRADA AL RECINTO DE ENSAYO

- Paso por alfombra desinfectante, con solución de lejía al 0.1%.
- Desinfección: a la hora de acceder en la sala de ensayo, todas las personas se desinfectarán las manos con solución hidro-alcohólica.
- Control de temperatura frontal (a cargo de la persona designada). En el supuesto de que se detecte fiebre, otros síntomas compatibles o problema respiratorio significativo, no se lo dejará acceder en la sala de ensayo y se lo reenviará en su domicilio con la indicación que se ponga en contacto con los servicios sanitarios o su médico.
- Para el acceso y para cantar mascarilla FP2.
- El mestre y Jesús llevarán máscara FPP2, y también pueden llevar pantalla facial de protección.
- Cada orfeonista llevará su carpeta de partituras, y no se compartirá ni se proporcionará ninguna partitura.
- Para respetar la separación mínima se han previsto las ubicaciones con 1,5 mts. entre los hombros de las y los orfeonistas, y entre filas, de 2m. Cada orfeonista se colocará en el aspa marcada en el suelo que le corresponda según indicación del Mestre.

Declaro bajo mi responsabilidad que he leído y comprendido el presente Plan de Prevención y me comprometo a su cumplimiento, acudiendo a los ensayos bajo mi responsabilidad.

Valencia 1 de octubre de 2020

Firmado:

Nombre y Apellidos _____ DNI _____

PLA DE PREVENCIÓ

L'objectiu principal del Pla de Prevenció és el de garantir unes condicions de seguretat i salut, amb motiu de la volta a les activitats dels assajos de cant coral presencial, encara que siguin de manera parcial, quan ja no existís normativa que restringís les trobades de persones, a grups reduïts o en l'actualitat respectant els grups de 10 persones com a màxim.

Per a limitar el contagi de la infecció durant la represa controlada dels assajos, hi ha mesures fonamentals que s'han d'implementar en la nostra activitat de cant coral.

Els cinc pilars per a frenar la propagació de la infecció durant els exercicis musicals són:

1. Les persones malaltes no han de participar en els assajos de cant coral.
2. La bona higiene (rentada de mans, màscares).
3. No ha d'haver-hi contacte físic entre persones (mantindre distància de seguretat).
4. No utilitzar instruments, equips en comú, ni compartir partitures.
5. La sala d'assaig és adequada: hi ha espai suficient i proporcional al nombre de participants a l'assaig.

RETORN A L'ACTIVITAT

No es realitzarà cap activitat musical si no s'està absolutament segur que l'activitat no contribuirà a un augment del risc d'infecció i que es pot exercir d'acord amb les recomanacions i restriccions vigents. En cas contrari, l'activitat s'hauria d'interrompre immediatament.

La Junta de l'Orfeó ha designat a Francisco Tomás, per a portar el control de les mesures de prevenció i higiene donant el vistiplau a la preparació de la sala d'assaig, l'espai individual que ha d'ocupar cada orfeonista, etc.

El Mestre ha de preparar els programes d'assajos dels pròxims mesos amb antelació, així els qui participen en els assajos ho coneixeran.

Els qui no puguin assistir, ja siga perquè no estan convocats aquell dia, ser persones sensibles, o perquè decideixen no assistir, s'estudiarà la realització dels ajustos necessaris per a poder seguir l'assaig per via telemàtica.

Cada orfeonista decideix si vol participar o no en l'assaig, per això, s'ha respost a una enquesta i pot modificar-se l'opció en qualsevol moment. Això també s'aplica a aquelles persones que no tenen cap risc a causa de l'edat, les malalties cròniques o altres afeccions mèdiques, però volen esperar a la normalització. En aquest cas, el primer és la llibertat de la persona.

El retorn a l'activitat presencial es farà de manera gradual:

- 1r Grups xicotets de fins a 8 persones, més Jesús i el Mestre. (Mentre duren les restriccions a les reunions socials de més de 10 persones).
- 2n Grups de fins a 25 persones, si les limitacions normatives disminueixen i si les condicions del local d'assaig ho permeten (ventilació a l'hivern).

En el cas que es proposara realitzar algun concert presencial en el temps de pandèmia, s'hauria de fer un pla de prevenció de riscos específic per a cada concert, on es valorarien tots els factors de risc per a aconsellar la seua realització o no. Correspon aquesta responsabilitat a l'entitat organitzadora del concert i a la Junta, amb l'assessorament de Francisco Tomás, la seua supervisió.

Cas d'aparéixer febre o patologia respiratòria o altres símptomes compatibles amb la COVID-19, NO S'ASSISTIRÀ als assajos fins a la curació del procés que la provoca i la quarantena necessària de 14 dies. En cas de dubte, consultar al seu metge.

Els qui acudisquen als assajos hauran d'anar proveïts de:

- Màscaretes FFP2 i mantindre la distància de 2 metres entre persones (màxima seguretat).
- Són recomanables, a més de la màscareta, l'ús de Pantalla de protecció per al director, per trobar-se en el centre de les projeccions, i també per a Jesús.

El local està proveït de:

- Contenedors amb tapa en els banys, per a rebutjar tovalloletes de paper seca mans.
- Sabó per a les mans en els lavabos.
- Solució hidro-alcohòlica per a les mans amb dispensadors en diversos punts del local d'assaig.
- Catifeta amb solució d'hipoclorit sòdic (lleixiu) al 0,1% (un tap de lleixiu per mig litre d'aigua, per a desinfectar les soles de les sabates, etc.).
- Termòmetre làser.

PROTOCOL D'ENTRADA AI RECINTE D'ASSAIG

- Pas per catifa desinfectant, amb solució de lleixiu al 0.1%.
- Desinfecció: a l'hora d'accedir a la sala d'assaig, totes les persones es desinfectaran les mans amb solució hidro-alcohòlica.
- Control de temperatura frontal (a càrrec de la persona designada). En el cas que es detecte febre, altres símptomes compatibles o problema respiratori significatiu, no li ho deixarà accedir a la sala d'assaig i li ho reexpedirà en el seu domicili amb la indicació que es pose en contacte amb els serveis sanitaris o el seu metge.
- Per a l'accés i per a cantar màscara FP2.
- El mestre i Jesús portaran mascaretes FFP2, i també poden portar pantalla facial de protecció.
- Cada orfeonista portarà la seua carpeta de partitures, i no es compartirà ni es proporcionarà cap partitura.
- Per a respectar la separació mínima s'han previst les ubicacions amb 1,5 mts. entre els muscles de les i els orfeonistas, i entre files, de 2m. Cada orfeonista es col·locarà en l'aspa marcada en el sòl que li corresponga segons indicació del Mestre.

Declare sota la meua responsabilitat que he llegit i comprés el present Pla de Prevenció i em compromet al seu compliment, acudint als assajos sota la meua responsabilitat.

València 1 d'octubre de 2020

Signat:

Nom i Cognoms _____ DNI _____